

DIVERSIANDO*

JÓVENES POR LA ALFABETIZACIÓN INTERCULTURAL

Situaciones de aprendizaje sobre **interculturalidad**



Agencia Andaluza de Cooperación
Internacional para el Desarrollo
Consejería de Inclusión Social,
Juventud, Familias e Igualdad



**BOSCO
GLOBAL**
ONGD SALESIANA



¿Quién es quien hizo qué?

Autoría:



Agencia Andaluza de Cooperación
Internacional para el Desarrollo
Consejería de Inclusión Social,
Juventud, Familias e Igualdad



**BOSCO
GLOBAL**
ONGO BATESIANA

Descripción

Se plantea un reto que busca sensibilizar al alumnado sobre la importancia de los valores de igualdad, justicia y equidad. A través de un juego que permite la exploración de contribuciones significativas de personas muy diversas en la ciencia y los derechos humanos, se abordarán los prejuicios y estereotipos que a menudo limitan el reconocimiento de logros realizados por individuos de diferentes orígenes y géneros.

Edad recomendada

12-15 años

Temporalización (nº sesiones)

4 sesiones de 1 hora.

Necesidad (Objetivo/s ODS)

El reto aborda el ODS 5 al promover la igualdad de género al resaltar las contribuciones de mujeres en la historia de la ciencia y derechos humanos.

Asimismo, contribuye al ODS 10 al desafiar prejuicios y reducir las desigualdades basadas en estereotipos.

Finalmente, se alinea con el ODS 16 al fomentar una cultura de paz, justicia e instituciones sólidas mediante la educación sobre la diversidad y la aceptación.

Recursos materiales

- Presentación que incluye actividad de introducción, juego y actividad de reflexión (Enlace a presentación de Genially <https://view.genially.com/6714b49577fb413238bd1d31/interactive-content-quien-es-quien-hizo-que>).
- Materiales impresos como ficha para jugar (**Anexo 1**), fichas de trabajo y guías de reflexión que facilitarán la organización de ideas y la planificación del proyecto.

- Ficha con una breve biografía de figuras que se han presentado en el juego (**Anexo 2**)
- Ficha de modelos de memes (**Anexo 3**)
- Recursos digitales tales como ordenadores o tabletas con acceso a Internet para investigar.
- Se utilizarán plataformas en línea y software de diseño gráfico para la creación de memes y el desarrollo del flyer digital.
- Para las actividades de debate y reflexión, se emplearán pizarras o rotafolios para recopilar y representar visualmente las conclusiones del grupo.

Narrativa.

En un mundo donde los prejuicios y estereotipos pueden nublar nuestro juicio, un grupo de jóvenes estudiantes descubre la existencia de un misterioso juego llamado "Quién es quien hizo qué". Este juego les lleva a una aventura, donde conocen a figuras contemporáneas que han dejado huella en la ciencia y los derechos humanos, a menudo enfrentándose a barreras de género, raza o estatus social.

Cada encuentro sorprende a los y las estudiantes, revelando cómo sus propias percepciones iniciales estaban sesgadas por prejuicios inconscientes. A través de estos encuentros, los y las jóvenes se convierten en embajadores de la conciencia y la igualdad, comprometidos a compartir sus aprendizajes y romper las cadenas de los estereotipos.

Reto.

El reto consiste en que el alumnado participe en el juego "Quién es quien hizo qué" y descubran historias de figuras ilustres que han logrado avances significativos a pesar de enfrentar dificultades injustas relacionadas con prejuicios y estereotipos. A partir de esta experiencia, las y los estudiantes deberán crear memes que reflejen sus sentimientos al descubrir y confrontar sus propios prejuicios, así como memes educativos que aborden la necesidad de concienciar a más personas sobre este asunto.

Producto final.

El producto final será un flyer digital que compilará los memes creados por los y las estudiantes. Este flyer funcionará como una herramienta de concienciación que podrá ser compartida en el centro escolar o en plataformas digitales y redes sociales, con el objetivo de inspirar a otras personas a reflexionar sobre sus propios prejuicios y fomentar el respeto y la igualdad

Secuenciación didáctica

Estrategia metodológica.

El desarrollo de la situación de aprendizaje se centrará en el "Aprendizaje Cooperativo", promoviendo la colaboración y la construcción conjunta del conocimiento entre el alumnado. Se incorporarán técnicas como el trabajo en equipos para la resolución de problemas, debates dirigidos y actividades de reflexión conjunta. El uso del juego "Quién es quien hizo qué", permitirá a los y las estudiantes experimentar situaciones históricas desde una perspectiva crítica a partir de la metodología de "Aprendizaje Basado en Juegos". Se fomentará la reflexión individual y grupal para identificar y confrontar prejuicios personales y colectivos, utilizando el análisis crítico de casos reales.

Tipos de agrupamientos.

Se realizarán agrupamientos heterogéneos con el objetivo de enriquecer el aprendizaje a través de la diversidad de perspectivas y experiencias del estudiantado. Los grupos serán de tamaño reducido, permitiendo una participación activa de cada miembro, y se rotarán durante el proyecto para garantizar la interacción y colaboración entre todos los estudiantes. Además, se promoverán momentos de trabajo individual para la reflexión personal y el desarrollo de ideas propias, que posteriormente se compartirán y enriquecerán en el grupo.

Actividad 1, Tarea 1. Enganchamos

- Duración: 10 minutos
- Descripción.
El alumnado juega a "Quién es quien hizo qué". En grupos, discuten las figuras históricas y contemporáneas que encuentran en el juego, centrándose en los prejuicios que enfrentaron y sus contribuciones a la ciencia y los derechos humanos.
- Instrucciones
Introducimos el tema a modo de pequeño experimento psicológico, sin revelar los verdaderos objetivos y contenidos de la actividad, ya que nos interesa que los y las participantes no estén condicionados a la hora de responder y expresarse libremente.
Les proponemos, a nivel individual, el pensar en una palabra o idea o persona que les sugieran los dibujos que se muestran en las diapositivas 3 y 4¹. En la puesta en común estas se apuntan en la pizarra, de cara a poder usarlas en la reflexión.

¹ Ilustraciones del juego "Sospechosos Inusuales" de Paolo Mori.

Actividad 1, Tarea 2. Juego "Quién es quien hizo qué"

- Duración: 30 minutos
- Descripción.
El alumnado juega a "Quién es quien hizo qué". En grupos, discuten las figuras históricas y contemporáneas que encuentran en el juego, centrándose en los prejuicios que enfrentaron y sus contribuciones a la ciencia y los derechos humanos.
- Instrucciones
(Diapositivas 5 a 12)
Los y las participantes se colocan en grupos. Estos pueden ser grupos ya preestablecidos o elegidos al azar (por ejemplo, asignando un número a cada persona de 1 a 5 y que luego se reagrupen los 1 con el resto de unos, los doses entre sí, etc.).
Se les muestra los rostros numerados de las personas públicas seleccionadas (diapositiva 7) y se da una copia en papel de la diapositiva 12 (Anexo 1). En ella deberán de apuntar, previo consenso entre las personas del grupo, que icono le asignan de los mostrados en las diapositivas de la 8 a la 10. Deben de dar a cada icono una palabra a modo de significado (por ejemplo, ¿Qué significa el balón de fútbol para esa persona? Entrenador/a, jugador/a, etc.). Eventualmente, en la diapositiva 12, deben de unir las palabras asignadas para formar una frase a modo de biografía siguiendo el ejemplo dado en la misma.
Para terminar, el o la portavoz del grupo expone las frases-biografía que han elaborado. Si un rasgo se va repitiendo en las distintas biografías entre los grupos se va apuntando para su posterior análisis, así como si aparece algún rasgo relativo a un sesgo racista, xenófobo o machista (aunque no se valora en ese momento, ya que se retomará para la reflexión).

Actividad 1, Tarea 3. Reflexión

- Duración: 10 minutos
- Descripción.
Tras el juego, en gran grupo se reflexiona sobre lo ocurrido durante el juego y se explica el concepto de estereotipo.
- Instrucciones
(Diapositivas 13 a 16)
Se presenta la diapositiva 13 y se realiza la lectura de las biografías reales (Anexo 2), comparándolas con las elaboradas. Evidentemente, habrá sustanciales diferencias, ya que se trata de un ejercicio basado en las suposiciones y en dejar fluir los estereotipos presentes en el grupo, que no es más que un reflejo de la sociedad. Como ejemplo, se puede usar el cartel turístico de la diapositiva 14, en el cual se reflejan los arquetipos propios de nuestro país: ¿se corresponden con la realidad?
Es importante remarcar que los estereotipos son un recurso cognitivo para simplificar una realidad compleja y rellenar la información que desconocemos de una persona. Funcionan de forma automática y nadie ha de culpabilizarse porque hayan

salido: se darán sesgos racistas, xenófobos y machistas (estereotipos culturales), porque vivimos en una sociedad en la que están presentes. La labor a realizar es darnos cuenta de su presencia y, siendo conscientes, evitar que nos influyan a la hora de tratar a otras personas. Así mismo, también podemos, con nuestro ejemplo, ayudar a que otras personas de nuestro entorno caigan en tratar a otros seres humanos como un cliché, usualmente genéricos y denigrantes.

Actividad 1, Tarea 4. Comunicamos y compartimos

- Duración: 10 minutos
- Descripción.
Hacemos resumen de lo que hemos aprendido en la sesión creando unos memes.
- Instrucciones
(*Diapositivas 17-18*)
Como conclusión del diálogo anterior, proponemos la elaboración una frase resumen de lo tratado en el taller mediante una lluvia de ideas.
Ya que hemos logrado sintetizar lo aprendido, lo que nos queda es difundirlo: para ello se propone a los grupos que creen, a partir de las imágenes dadas en los modelos de memes (**Anexo 3**), unos mensajes positivos que puedan, desde el humor y la ironía, ayudar mover las conciencias sobre la necesidad de detectar y desterrar los estereotipos de nuestro día a día.
Como cierre de la sesión, los grupos exponen sus creaciones.

Actividad 2

- Duración: 1 hora
- Descripción
Reflexión crítica
Debate sobre igualdad y justicia
- Instrucciones
En grupos, los estudiantes realizan una reflexión crítica sobre los prejuicios descubiertos durante el juego. Identifican ejemplos de sus propias vidas o de su entorno donde estos prejuicios son evidentes.
Se organiza un debate en clase para discutir cómo los prejuicios afectan la igualdad y la justicia en la sociedad actual. Cada grupo presenta un caso histórico o contemporáneo que ilustre estos conceptos.

Actividad 3

- Duración: 2 sesiones de 1 hora.
- Descripción
Para cerrar la situación de aprendizaje al alumnado creará sus propios memes de forma original. Con ellos se podrá diseñar un flyer, bien de forma digital, bien a modo de poster.

Con todo ello podremos proceder a realizar una reflexión final y la evaluación de lo aprendido.

- Instrucciones

En una sesión, partiendo de las ideas creadas al final de la sesión 1 el alumnado creará memes que reflejen sus sentimientos y aprendizajes sobre prejuicios y estereotipos. Los memes deben ser educativos y promover la reflexión. Para ello se podrán diseñar en soporte papel o bien usando software de diseño gráfico, según estime el educador/a.

En la última sesión el alumnado compila los memes creados en un flyer digital o en un poster. En grupos, discuten y seleccionan los memes que mejor representen su aprendizaje y mensaje.

Se propone que el flyer sea utilizado para concienciar a otros sobre la importancia de la igualdad, con lo que puede difundirse en el entorno educativo a través de medios digitales y analógicos.

Evaluación

Cada grupo presenta su flyer digital al resto de la clase. Se realiza una reflexión grupal sobre el aprendizaje obtenido y cómo este puede aplicarse en la vida diaria. Cada alumno y alumna evalúa su propio trabajo y el de sus compañeros

ANEXO 1

Ficha para jugar

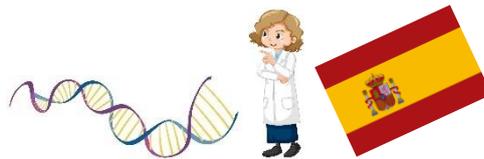
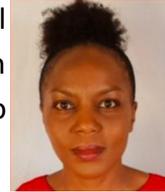
Ficha para hacer deducciones:
Después vamos a hacer una puesta en común de lo supuesto a cada una de las 8 personas de nuestra muestra:

1  ¿.....?	2  ¿.....?	3  ¿.....?	4  ¿.....?
5  ¿.....?	6  ¿.....?	7  ¿.....?	8  ¿.....?

ANEXO 2

Reseñas biográficas

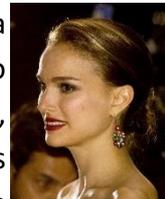
1. Sarah Mwangi (Kenia): experta en genética, doctora. Ha trabajado en el Instituto Nacional de Bioinformática de Sudáfrica; y, posteriormente en el Instituto de Karolinska en Suecia. Actualmente trabaja en el Centro de Regulación Genómica de Barcelona.



2. Liu Xiaobo (China): premio Nobel de la Paz. Durante decenios, luchó incansablemente por promover los derechos humanos y las libertades fundamentales en China. Lo hizo frente a la oposición del gobierno chino. Intentaron silenciarlo por ello sufrió años de persecución, represión y encarcelamiento (estando en prisión 4 veces). Murió de cáncer en 2017.



3. Natalie Portman (Israel): es una actriz, directora, productora y psicóloga israelí nacionalizada estadounidense, donde emigró su familia. Como actriz ha ganado un Óscar así como otros reconocimientos, interpretando personajes en películas independientes o grandes producciones. Además, es graduada en psicología y como investigadora en este campo ha publicado numerosos artículos y ha participado en distintas investigaciones. Y le gustan los idiomas: ha estudiado hasta ahora 13 idiomas (desde el francés al japonés, pasando por el árabe y el español). Todo ello con tiempo para formar una familia (actualmente tiene un hijo y una hija) y para hacer activismo en favor de la paz entre Israel y Palestina.



3. George Weah (Liberia): es un exfutbolista y político liberiano. Como futbolista jugó en el Paris Saint-Germain, el A. C. Milan, el Chelsea, el Manchester City y el Olympique de Marsella entre otros, ganando diferentes trofeos con estos equipos. Considerado uno de los mejores delanteros de la década de 1990 por su potencia física y su control del balón, obtuvo múltiples distinciones individuales. La más importante fue el Balón de Oro de 1995, hasta ahora el único logrado por un africano. Tras retirarse en 2003 centró esfuerzos en su labor como embajador de Buena Voluntad de Unicef, labor que ya ocupaba como jugador; al poco tiempo se metió en política para ayudar a su país a recuperarse de una larga guerra civil. Es el actual presidente de la República de Liberia desde el 22 de enero de 2018.



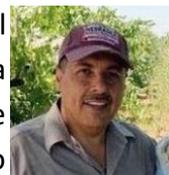
4. Dom Phillips (Inglaterra): periodista británico. Ha escrito libros, uno sobre música electrónica. Ha cubierto eventos deportivos. Informó sobre la deforestación en Brasil, liderando una investigación sobre ranchos ganaderos a gran escala establecidos en tierras forestales taladas. Casado con una mujer brasileña. Fue encontrado muerto tras haber estado desaparecido durante más de una semana en la selva amazónica de Brasil.



5. Aya Kamikawa (Japón): funcionaria municipal de Tokio. Se convirtió en la primera mujer abiertamente transgénero en luchar por un cargo electo en Japón. Graduada universitaria en Administración de Empresas. En 2003, presentó sus documentos de solicitud de elección municipal. Gracias a dicha solicitud, ganó un mandato de cuatro años como independiente bajo la gran atención de los medios. A pesar de que el gobierno anunció que la seguiría considerando como un hombre, ella declaró que acudiría a su puesto de trabajo sin ocultar su verdadera identidad. Activista de los derechos de las mujeres, la infancia, los mayores, personas con diversidad funcional y el colectivo LGTB+.



6. José Hernández Moreno (México): en su infancia fue trabajador del campo en California. Actualmente tiene la doble nacionalidad Mexicana y Estadounidense. Ingeniero por la Universidad del Pacífico. Fue rechazado 11 veces antes de ingresar en la NASA. Consiguió su sueño de ser astronauta de la NASA en 2009. En 2006, fue laureado con un doctorado honoris causa por parte de la Universidad del Pacífico y ha colaborado en el Livermore National Laboratory para una nueva herramienta para la detección temprana del cáncer de pecho.



7. Kathrin Barboza Márquez (Bolivia): Bióloga especializada en murciélagos. En 2009 obtuvo una Beca para Jóvenes Exploradores de National Geographic y en 2010 y junto a una compañera descubrió una especie de murciélago que se consideraba extinta en Bolivia desde hacía más de 70 años. Se convirtió en la primera científica boliviana en ganar una membresía L'Oréal de UNESCO para Mujeres en Ciencia en 2012 y en 2013 fue nombrada por la BBC como parte de las diez mujeres de ciencia más importantes en Latinoamérica.



ANEXO 3

Ficha modelo para creación de memes

“¿Quién es quién hizo qué? “

Para vivir 100% free de estereotipos

A partir de esta imagen, crea un meme para hacer pensar a tus compañeros y compañeras sobre la importancia de no tratar a las demás personas conforme a estereotipos (del tipo que sea).
¡Compartiremos los mejores en redes sociales!



“¿Quién es quién hizo qué? “

Para vivir 100% free de estereotipos

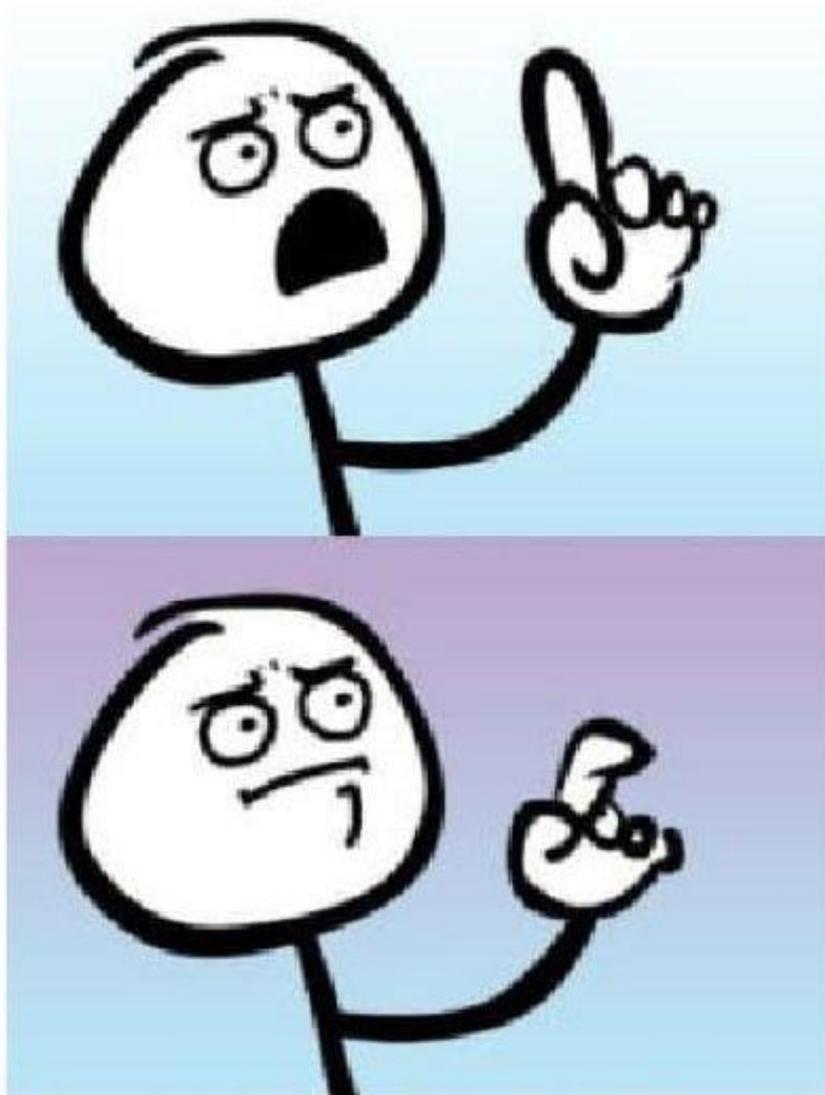
A partir de esta imagen, crea un meme para hacer pensar a tus compañeros y compañeras sobre la importancia de no tratar a las demás personas conforme a estereotipos (del tipo que sea).
¡Compartiremos los mejores en redes sociales!



“¿Quién es quién hizo qué?”

Para vivir 100% free de estereotipos

A partir de esta imagen, crea un meme para hacer pensar a tus compañeros y compañeras sobre la importancia de no tratar a las demás personas conforme a estereotipos (del tipo que sea).
¡Compartiremos los mejores en redes sociales!



“¿Quién es quién hizo qué? “

Para vivir 100% free de estereotipos

A partir de esta imagen, crea un meme para hacer pensar a tus compañeros y compañeras sobre la importancia de no tratar a las demás personas conforme a estereotipos (del tipo que sea).
¡Compartiremos los mejores en redes sociales!



“¿Quién es quién hizo qué? “

Para vivir 100% free de estereotipos

A partir de esta imagen, crea un meme para hacer pensar a tus compañeros y compañeras sobre la importancia de no tratar a las demás personas conforme a estereotipos (del tipo que sea).
¡Compartiremos los mejores en redes sociales!





La décima espinela, poesía y música en movimiento

Autoría:



Agencia Andaluza de Cooperación
Internacional para el Desarrollo
Consejería de Inclusión Social,
Juventud, Familias e Igualdad



**BOSCO
GLOBAL**
ONGD BALEARICA

Descripción

Este reto se desarrolla en el contexto de la enseñanza de música o de literatura para estudiantes de 3º y 4º de ESO. Se enmarca en el estudio de formas poéticas y rítmicas que son patrimonio cultural compartido por muchas regiones, y fomenta la integración de conocimientos de formas poéticas y musicales con la evolución de la cultura a partir de los procesos migratorios que ha permitido que los ritmos, la poesía y la música viajen por el mundo, y se mezclen con los ritmos, la poesía y la música autóctona, favoreciendo el mestizaje. La actividad busca que el alumnado explore la diversidad cultural y la importancia de la igualdad y la justicia a través de la música y la poesía.

Edad recomendada

14-16 años

Temporalización (nº sesiones)

4 sesiones de 1 hora.

Necesidad (Objetivo/s ODS)

Este reto se conecta profundamente con tres Objetivos de Desarrollo Sostenible: el ODS 5, que busca lograr la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres y niñas; el ODS 10, que promueve la reducción de las desigualdades dentro y entre los países; y el ODS 16, que defiende la paz, la justicia y la existencia de instituciones sólidas.

La creación y difusión de canciones basadas en la décima espinela fomentará la reflexión sobre estos ODS, promoviendo entre los estudiantes una conciencia crítica hacia los problemas sociales contemporáneos y cómo el arte puede servir como catalizador para la concienciación y el cambio.

Recursos materiales

Vídeo con charlas TED de Jorge Drexler accesible en Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=C2p42GASnUo> .



Anexo 1. Milonga del moro judío.

Anexo 2. Ritmo 223.

Anexo 3. El viaje de la décima.

Instrumentos musicales del aula para la experimentación rítmica y melódica.

Dispositivos digitales (tabletas, ordenadores) para la investigación y grabación de las composiciones.

Software de edición musical para la creación de las melodías.

Acceso a plataformas digitales para la difusión de los productos finales.

Narrativa.

En un mundo donde la música y la poesía une culturas y derriba fronteras, un grupo de estudiantes descubre un antiguo manuscrito en la biblioteca de su escuela (**Anexo 1**). Este manuscrito contiene un poema. Se trata de una décima espinela que contiene un mensaje poderoso sobre la igualdad, la justicia y el diálogo interreligioso.

Al investigar sobre el origen del manuscrito, son transportados a diferentes lugares del mundo; cada destino les muestra cómo estas palabras han resonado a lo largo de la historia y continúan haciéndolo en ritmos y melodías de culturas de muy distintos lugares del mundo.

A medida que avanzan en esta aventura, cada uno de los estudiantes debe aprender a interpretar estos ritmos y crear su propia composición, basada en el tipo de estrofa descubierta (la décima), para compartir con la comunidad escolar y con el mundo.

Reto.

El reto consiste en que cada estudiante o grupo de estudiantes escriba su propia décima espinela. Deberán ponerle melodía y grabar una canción que destaque cómo estas estrofas resuenan en la diversidad rítmica de culturas de todo el mundo. Para ello, se apoyarán en recursos didácticos como la charla TED de Jorge Drexler, que les proporcionará contexto, inspiración y técnicas para fusionar poesía y música.

El alumnado deberá explorar la conexión entre las décimas y las problemáticas sociales actuales, como la necesidad del diálogo interreligioso, las migraciones, la igualdad de género y la justicia.

Finalmente, presentarán sus canciones en el aula y podrán grabarlas en formato digital, lo que permitirá su difusión a través de plataformas virtuales.

Producto final.

El producto final será una canción original, preferiblemente en formato digital. Esta creación musical reflejará las experiencias y aprendizajes de los y las estudiantes sobre la interculturalidad y los valores de igualdad y justicia.

El trabajo incluirá la composición escrita de la décima espinela y la grabación de la melodía.

Se espera que las obras musicales sean presentadas en el aluna y se podría compartir en una plataforma digital, permitiendo al alumnado a implicarse en una discusión sobre cómo la música puede ser un vehículo para el cambio social.

Secuenciación didáctica

Estrategia metodológica.

El desarrollo de la situación de aprendizaje se centrará en el uso del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), fomentando una enseñanza activa y participativa. Se integrarán dinámicas de investigación, donde el alumnado analizará diferentes contextos culturales utilizando la música como medio de exploración y expresión.

Además, se promoverá el aprendizaje colaborativo mediante la creación de composiciones musicales, incentivando la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en un contexto real.

La inclusión de herramientas digitales permitirá a los estudiantes no solo componer y grabar sus melodías, sino también difundirlas, generando un mayor impacto sociocultural.

Tipos de agrupamientos.

Se priorizará el trabajo en grupos heterogéneos, formados por estudiantes con diversas habilidades y perspectivas, para potenciar el aprendizaje colaborativo y la creatividad conjunta.

En el desarrollo de la situación de aprendizaje se incorporarán sesiones plenarias de ran grupo para el intercambio de ideas y en agrupaciones más reducidas, donde se trabajarán aspectos específicos como la escritura de décimas y la composición musical.

En momentos puntuales del proyecto, se promoverá el trabajo individual para la reflexión personal y la integración de aprendizajes.

Actividad 1, Tarea 1. Enganchamos

- Duración: 10 minutos
- Descripción.
Los estudiantes se agrupan y se les presenta el reto a través de una narrativa: un antiguo manuscrito con una décima espinela que aboga por el diálogo interreligioso y la justicia social ha sido descubierto.
- Instrucciones
Introducimos el tema como un descubrimiento arqueológico. Un grupo de estudiantes ha descubierto un manuscrito en la biblioteca de su escuela ([Anexo 1](#)). Este manuscrito contiene una décima espinela con un mensaje poderoso sobre la igualdad, la justicia y el diálogo interreligioso.
En gran grupo se lee el manuscrito y se hace una lluvia de ideas sobre las sensaciones, ideas, emociones que suscita la lectura del texto. Estas ideas se apuntan para que sirvan de inspiración en el proceso.

Actividad 1, Tarea 2. Explorando

- Duración: 50 minutos
- Descripción.
Investigarán diferentes ritmos musicales de culturas del mundo que han viajado por el mundo.
- Instrucciones
Para inspirarse, primero verán la charla TED de Jorge Drexler “Poesía, música e identidad” (que tiene una duración de 16:30 minutos). A continuación, primero de forma individual y posteriormente revisando las ideas en grupos, buscarán en internet distintos ejemplos de décimas que les permitan ver semejanzas y diferencias entre regiones. Con todo ello anotarán ideas que puedan servir para la construcción de su propia estrofa.
Contarán con las fichas de apoyo [Anexos 2 y 3](#), en las que se describe de forma detallada el viaje de la décima y del ritmo 223.

Actividad 2, Tarea 1. Taller de escritura poética

- Duración: media hora
- Descripción.
Aprenden las técnicas para crear su propia décima espinela, inspirándose en temas de igualdad y justicia. Luego, escriben una estrofa grupal.
- Instrucciones
En una sesión completa cada grupo intentará componer su propia décima. Para ello podrán buscar inspiración en otras piezas musicales encontradas en la sesión anterior, o bien crearán una estrofa totalmente original.

Para el contenido de la letra se pedirá al alumnado que éste esté relacionado con la valoración de la diversidad, la movilidad humana y de las culturas, el diálogo intercultural e interreligioso, la equidad o la justicia social.

Actividad 2, Tarea 2. Composición musical de creación colaborativa

- Duración: media hora.
- Descripción.
Cada grupo selecciona instrumentos del aula y experimenta con la creación melódica que acompañará su décima. Se invita a utilizar software de edición musical para experimentar digitalmente.
- Instrucciones
En este momento habrá que poner melodía a la décima que se ha creado de forma colectiva.
Podrán usar solo ritmo y percusión (a modo de rap) o podrán añadir efectos sonoros creados con instrumentos o con efectos musicales digitales.

Actividad 3. Grabación y edición de la canción

- Duración: 1 sesión de 1 hora
- Descripción
Grabación y edición de las canciones.
- Instrucciones
Como actividad de síntesis y estructuración cada grupo grabará la composición utilizando dispositivos de grabación o un teléfono móvil (en este caso es preferible que se utilicen los cascos).
Posteriormente, editan y finalizan su canción acompañados por el profesorado, quien ofrece retroalimentación sobre la calidad del sonido y la coherencia ritmo-poesía.

Actividad 4. Enviando de viaje por el mundo

- Duración: 1 sesión de 1 hora.
- Descripción
Para cerrar la situación de aprendizaje el alumnado hará una puesta en común de los productos realizados y con todo ello podremos proceder a realizar una reflexión final y la evaluación de lo aprendido.
- Instrucciones
Como actividad de aplicación y transferencia el alumnado presentará al resto del grupo clase las canciones realizadas. Se espera que cada grupo explique y reflexione sobre la conexión de su obra con los ODS y el impacto posible de la música en el cambio social.



Durante el desarrollo de la sesión se realizan una discusión en clase sobre las experiencias y aprendizajes.

Además, las canciones se podrán compartir en una plataforma virtual para que puedan sensibilizar a otras personas.

Evaluación

Cada grupo presenta su canción al resto de la clase. Se realiza una reflexión grupal sobre el aprendizaje obtenido y cómo esto puede aplicarse en la vida diaria. Cada alumno y alumna evalúa su propio trabajo y el de sus compañeros

ANEXO 1

Milonga del moro judío

Por cada muro un lamento
en Jerusalén la dorada
y mil vidas malgastadas
por cada mandamiento.
Yo soy polvo de tu viento
y aunque sangro de tu herida,
y cada piedra querida
guarda mi amor más profundo,
no hay una piedra en el mundo
que valga lo que una vida.

Yo soy un moro judío
que vive con los cristianos,
no sé qué dios es el mío
ni cuáles son mis hermanos.

No hay muerto que no me duela,
no hay un bando ganador,
no hay nada más que dolor
y otra vida que se vuela.
La guerra es muy mala escuela,
no importa el disfraz que viste,
perdonen que no me aliste
bajo ninguna bandera,
vale más cualquier quimera
que un trozo de tela triste.

Yo soy un moro judío
que vive con los cristianos,
no sé qué dios es el mío
ni cuáles son mis hermanos.

Y a nadie le di permiso
para matar en mi nombre,
un hombre no es más que un hombre
y si hay dios, así lo quiso.
El mismo suelo que piso
seguiré, yo me habré ido;
rumbo también del olvido,
no hay doctrina que no vaya,
y no hay pueblo que no se haya
creído el pueblo elegido.

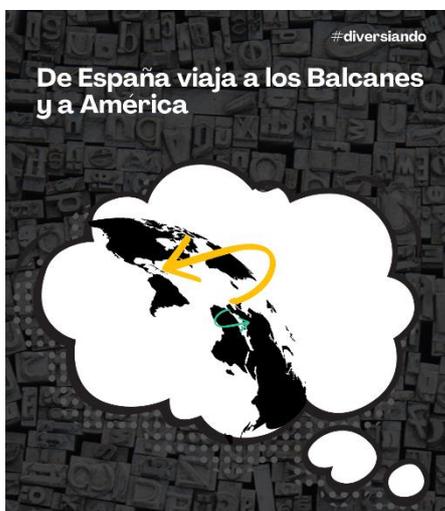
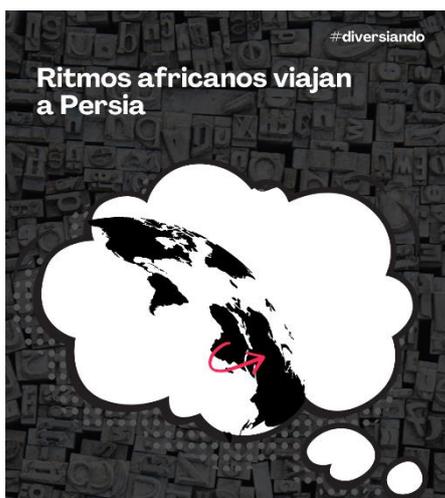
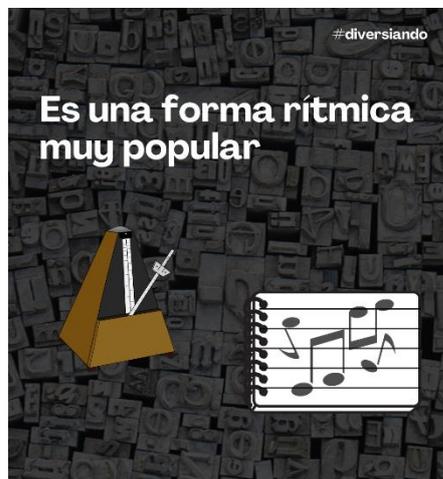
Yo soy un moro judío
que vive con los cristianos,
no sé qué dios es el mío
ni cuáles son mis hermanos.

Jorge Drexler.

Estribillo de Chicho Sánchez Ferlosio.

ANEXO 2

Ritmo a 223





#diversiando

La melodía de los Balcanes viaja
America del norte con las
distintas emigraciones
centroeuropeas

#diversiando

Por eso el Klezmer neoyorkino
y el Tango o la Milonga
argentinas tienen el mismo
ritmo

#diversiando

La poesía y la
música no
entienden de
fronteras.

DIVERSIANDO*
JÓVENES POR LA ALFABETIZACIÓN INTERCULTURAL

A Asociación de Jóvenes por la Alfabetización Intercultural

BOSCO
BOSCO SOCIAL

#diversiando

Información extraída de video
de Jorge Drexler

DIVERSIANDO*
JÓVENES POR LA ALFABETIZACIÓN INTERCULTURAL

A Asociación de Jóvenes por la Alfabetización Intercultural

BOSCO
BOSCO SOCIAL

ANEXO 3

El viaje de la décima

#diversiando

¿Será un genoma? 

¿Será un avión? 

A B B A A C C D D C

#diversiando

Es la décima o espinela

Una estrofa de diez versos octosilabos con una rima consonante según expone la imagen

A B B A A C C D D C

#diversiando

La décima o espinela

Fue inventada en Málaga (España) en 1591 por el poeta rondeño Vicente Espinel.

A B B A A C C D D C

#diversiando

La décima o espinela

Fue inventada en Málaga (España) en el S.XVI por el poeta rondeño Vicente Espinel. 

#diversiando

Es una estrofa con gran arraigo en la poesía popular y se encuentra en muchos países de América



#diversiando

Son jarocho       

Repentismo   

Galerón   

Canto de mejorana   

Decima peruana   

Payada  



#diversiando

La poesía y la música no entienden de fronteras.



DIVERSIANDO*
JÓVENES POR LA ALFABETIZACIÓN INTERCULTURAL

A Asociación Cultural de Cooperación Internacional para el Desarrollo "Comunidad y Aprendizaje" - América y el mundo

BOSCO GLOBAL

#diversiando

Información extraída de video de Jorge Drexler

DIVERSIANDO*
JÓVENES POR LA ALFABETIZACIÓN INTERCULTURAL

A Asociación Cultural de Cooperación Internacional para el Desarrollo "Comunidad y Aprendizaje" - América y el mundo

BOSCO GLOBAL



Editando nuestro periódico

Autoría: Tomás del Rey Tirado y Eva Labrador Giraldo



Agencia Andaluza de Cooperación
Internacional para el Desarrollo
Consejería de Inclusión Social,
Juventud, Familias e Igualdad



**BOSCO
GLOBAL**
ONGO BALEARENESA

Descripción

En la asignatura de Lengua Castellana y Literatura para 1º de Bachillerato, el alumnado se enfrenta al desafío de comprender y analizar la complejidad del fenómeno migratorio en el mundo actual. A través de la lectura de historias de vida de personas migrantes, el alumnado profundizará en el derecho a la movilidad humana y las diversas perspectivas que rodean a las migraciones. Este contexto servirá como base para desarrollar habilidades de escritura, análisis crítico y trabajo en equipo.

Edad recomendada

16-17 años

Temporalización (nº sesiones)

4 sesiones de 1 hora.

Necesidad (Objetivo/s ODS)

El reto está estrechamente vinculado a varios ODS: el ODS 5 (Igualdad de Género) se aborda al reflejar y respetar la diversidad de género en las historias narradas; el ODS 10 (Reducción de las desigualdades) se manifiesta en la promoción de la equidad y la inclusión de personas migrantes en la sociedad; y el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas) se refleja en el fomento del diálogo y la comprensión intercultural, elementos esenciales para construir sociedades más justas y pacíficas.

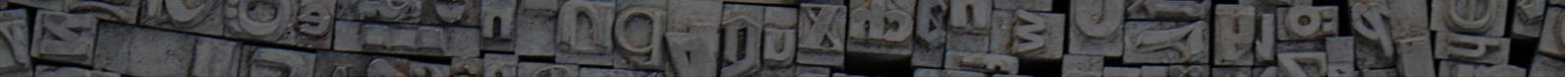
Recursos materiales

Ordenadores o tabletas con acceso a internet.

Grabadoras o aplicaciones de grabación de audio en dispositivos móviles.

Programas de edición de texto y diseño gráfico, como Google Docs, Canva, o similares.

Fichas anexas con historias de vida ([Anexo 1](#)).



La plataforma educativa interna del centro y la web pueden servir para la distribución y discusión del producto final.

Narrativa

Imagina una pequeña ciudad llamada "Puente de Culturas", donde diversas comunidades han confluído a lo largo de los años. Esta ciudad es conocida por su festival anual "Voces del Mundo", en el cual las historias de vida de personas de distintas nacionalidades se comparten y celebran. Los alumnos de 1º de Bachillerato han sido invitados a participar en este festival, pero con un giro especial: deberán crear un periódico digital que capture la esencia de estas historias y las experiencias de movilidad de las personas migrantes. A través de esta tarea, se convertirán en periodistas y editores, dándole voz a aquellos cuyas historias resuenan más allá de las fronteras.

Reto

El alumnado, organizándose en grupos cooperativos, deberá asumir el rol de redactores de un periódico digital. Cada grupo tendrá la responsabilidad de elaborar diversas secciones del periódico, tales como cartas a la dirección, noticias, reportajes, entrevistas y anuncios, todas ellas centradas en el tema del derecho a la movilidad humana y las migraciones. A lo largo del proceso, los estudiantes deberán investigar, entrevistar y escribir con el objetivo de proporcionar una visión amplia y empática sobre los retos y oportunidades de las migraciones.

Producto final

El producto final será una newsletter escolar digital titulada "Puente de Culturas", que recopile las diferentes secciones creadas por los grupos de estudiantes. Esta publicación se distribuirá en el contexto escolar y potencialmente en eventos comunitarios, sirviendo como plataforma para la concienciación y el debate sobre temas migratorios.

Secuenciación didáctica

Estrategia metodológica.

Se empleará el Aprendizaje Cooperativo como estrategia metodológica central, facilitando la interacción y el trabajo en equipo entre los estudiantes. Esta metodología fomentará el desarrollo de habilidades de negociación, escucha activa y responsabilidad compartida. Además, se promoverá el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), permitiendo que el alumnado se involucre en el diseño, desarrollo y presentación de un producto concreto: la newsletter digital.



Se incentivará el uso de técnicas de investigación cualitativa, como entrevistas y análisis de textos, para profundizar en el entendimiento del fenómeno migratorio.

Se integrará el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para la creación y edición del periódico digital.

Tipos de agrupamientos.

El alumnado se organizará en grupos heterogéneos de aproximadamente cuatro o cinco estudiantes, asegurando diversidad en cuanto a habilidades, intereses y experiencias personales. Se promoverán roles específicos dentro de cada grupo (como redactor jefe, reportero, editor, diseñador gráfico, etc.) para facilitar la organización y el cumplimiento de las tareas. Los agrupamientos podrán ser temporales para actividades específicas, tales como la realización de entrevistas o investigaciones, y permanentes para la creación de las secciones del periódico. Se favorecerá el trabajo individual en la fase inicial de investigación y reflexión personal sobre los derechos humanos y la movilidad humana, previo al trabajo en equipo.

Actividad 1, Tarea 1. Enganchamos

- Duración
30 minutos.
- Descripción
Exploración de ideas sobre el fenómeno migratorio
- Instrucciones

Al inicio se propone que el alumnado investigue, individualmente y de manera guiada, sobre el fenómeno migratorio a nivel global y local. Para ello se les proporcionarán una serie de preguntas para guiar su investigación y análisis. Entre otras, se pueden proponer las siguientes: ¿Qué tipo de noticias suelen salir en la prensa sobre las migraciones y las personas migrantes? ¿Cómo crees que se sienten las personas migrantes en España? ¿Cómo crees que ven las personas de tu entorno a las personas migrantes?

Actividad 1, Tarea 2. Explorando

- Duración
30 minutos.
- Descripción

Lectura y análisis de historias de vida de personas migrantes.

- Instrucciones
En equipos, el alumnado leerá y discutirá historias de vida de personas migrantes, reflexionando sobre las diferentes experiencias y perspectivas.
Se contará con la transcripción de los relatos de vida de personas migrantes (disponibles en línea o impresos) proporcionados por la fundación Bosco Global.
A partir de la lectura de los textos y del debate en grupo se extraerán ideas para la creación de un periódico.

Actividad 2, Tarea 1. Taller de escritura periodística

- Duración
45 minutos.
- Descripción
Actividad de desarrollo para la elaboración de un periódico de forma cooperativa.
- Instrucciones
Los estudiantes, organizados en grupos, participarán en un taller sobre escritura periodística, donde aprenderán sobre los distintos géneros periodísticos y comenzarán a diseñar sus secciones del periódico.
Para ello se presentarán distintos ejemplos de textos periodísticos, donde se puedan ver las distintas secciones.
El alumnado, usando ordenadores o tabletas y programas de edición de texto (Google Docs), diseñarán un esquema básico de su periódico, señalando las distintas secciones que esperan desarrollar.

Actividad 2, Tarea 2. Revisión de borradores

- Duración
15 minutos
- Descripción
Revisión cooperativa de los borradores periodísticos.
- Instrucciones
En sus grupos, los estudiantes compartirán sus borradores de las secciones del periódico. El resto del grupo proporcionará retroalimentación constructiva entre pares y con el docente para mejorar la calidad de los textos.

Actividad 3. Redactores periodísticos

- Duración
Una sesión de una hora.
- Descripción

Creación del periódico digital

- Instrucciones

El alumnado, utilizando herramientas digitales, creará y editará su periódico digital, integrando las secciones corregidas y asegurando que reflejen el tema de la movilidad humana desde el enfoque de derechos.

Para el desarrollo de la sesión pueden hacer falta ordenadores o tabletas, programas de diseño gráfico (Canva o similar) y acceso a internet.

Actividad 4. Presentación y distribución

- Duración

Una sesión de una hora.

- Descripción

Actividad de aplicación y transferencia.

- Instrucciones

Cada grupo presentará su sección del periódico al resto de la clase y se discutirá el impacto de las historias narradas.

Se planificará la distribución de la newsletter en el contexto escolar y comunitario.

Evaluación

Cada grupo presenta su periódico al resto de la clase. Se realiza una reflexión grupal sobre el aprendizaje obtenido y cómo esto puede aplicarse en la vida diaria. Cada alumno y alumna evalúa su propio trabajo y el de sus compañeros.

ANEXO 1

Historias de vida de personas migrantes

[Enlazar con Anexo](#)



El Lazarillo de dónde

Autoría: Tomás del Rey Tirado y Eva Labrador Giraldo



Agencia Andaluza de Cooperación
Internacional para el Desarrollo
Consejería de Inclusión Social,
Juventud, Familias e Igualdad



**BOSCO
GLOBAL**
ONGD BALEARICA

Descripción

En la asignatura de Lengua Castellana y Literatura para 3º de ESO, el alumnado se enfrenta al desafío de comprender y analizar la complejidad del fenómeno migratorio en el mundo actual. A través de la lectura de “El Lazarillo de Tormes” y de historias de vida de personas migrantes, el alumnado profundizará en el derecho a la movilidad humana y las diversas perspectivas que rodean a las migraciones. Este contexto servirá como base para desarrollar habilidades de escritura, análisis crítico y trabajo en equipo.

Edad recomendada

14-16 años

Temporalización (nº sesiones)

3 sesiones de 1 hora.

Necesidad (Objetivo/s ODS)

El reto está estrechamente vinculado a varios ODS: el ODS 5 (Igualdad de Género) se aborda al reflejar y respetar la diversidad de género en las historias narradas; el ODS 10 (Reducción de las desigualdades) se manifiesta en la promoción de la equidad y la inclusión de personas migrantes en la sociedad; y el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas) se refleja en el fomento del diálogo y la comprensión intercultural, elementos esenciales para construir sociedades más justas y pacíficas.

Recursos materiales

Ordenadores o tabletas con programas de edición de texto.

Fichas anexas con historias de vida ([Anexo 1](#)).

La plataforma educativa interna del centro y la web pueden servir para la distribución y discusión del producto final.

Narrativa

Muchas personas sienten la necesidad de escribir un diario y algunos/as hasta su autobiografía. En la historia de la literatura española contamos con notables ejemplos como es el caso de “El Lazarillo de Tormes”, muestra de la novela picaresca, que contiene una autobiografía, probablemente ficticia, narrada con procedimientos empleados por la novela más actual.

En “El Lazarillo de Tormes” quien escribe lo hace para satisfacer la curiosidad de una tercera persona quien se dirige como “Vuestra Merced”, intentando aclarar detalles de un incidente en el que se haya involucrado. En el S.XVI se popularizaron las denominadas cartas mensajeras, que servían para contar noticias, y aclarar o divulgar noticias.

El alumnado de 3º de la ESO será invitado a escribir una carta mensajera a modo de autobiografía, pero para ello deberán inspirarse en historias de vida de personas migrantes, con el objetivo de contrar noticias de migraciones libres de prejuicios y que respondan a la realidad de los procesos migratorios.

Reto

El alumnado, trabajando de forma individual, deberá asumir el papel de biógrafos de historias de personas migrantes, pero como si redactaran en primera persona. Así, a partir de las historias reales de personas migrantes el alumnado escribirá una autobiografía ficticia centradas en las dificultades y también en los apoyos y aprendizajes que puede tener una persona en su proceso migratorio. A lo largo del proceso, los estudiantes deberán investigar, redactar, revisar textos de forma cooperativa y reescribir con el objetivo de proporcionar una visión amplia y empática sobre los retos y oportunidades de las migraciones.

Producto final

El producto final será una narración manuscrita, que narre un acontecimiento destacable de la persona migrante que será redactado de forma individual y presentado el grupo aula a modo de cuento de ciego. Los textos y los cursos de ciego se podrán presentar a otros cursos escolares o a las familias en eventos comunitarios, sirviendo como plataforma para la concienciación y el debate sobre temas migratorios.

Secuenciación didáctica

Estrategia metodológica.



El desarrollo de la situación de aprendizaje se centrará en el uso del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), fomentando una enseñanza activa y participativa. Se integrarán dinámicas de investigación, donde el alumnado analizará diferentes contextos culturales utilizando las transcripciones de historias de vida de personas migrantes como medio de exploración y de ampliación de conocimientos.

Además, se promoverá el aprendizaje cooperativo mediante la revisión de textos y la colaboración para la creación de las historias de ciego, facilitando la interacción y el trabajo en equipo entre los estudiantes. Esta metodología fomentará el desarrollo de habilidades de negociación, escucha activa y responsabilidad compartida.

Se integrará el uso de soportes artísticos y plásticos que queden a la representación de las historias de ciego.

Tipos de agrupamientos.

El alumnado se organizará primero de forma individual y para la revisión de las propuestas de trabajo en grupos heterogéneos de aproximadamente cuatro o cinco estudiantes, asegurando diversidad en cuanto a habilidades, intereses y experiencias personales.

Actividad 1, Tarea 1. Enganchamos

- Duración
20 minutos.
- Descripción
Exploración de ideas sobre textos que ayudan a recoger autobiografías (reales o de ficción).
- Instrucciones
Al inicio se pregunta al alumnado sobre la necesidad de escribir sobre sí mismo, sobre las cosas que le suceden.

Se busca, de forma colectiva, ejemplos de narraciones que permiten el hablar y exponer en primera persona: muros de redes sociales, reels, blogs, diarios secretos, mensajería privada entre amistades, etc. y se comentan las características de cada uno de estos espacios, ventajas, dificultades y repercusión en la concienciación a otras personas sobre distintas realidades (acoso, bullying, trastornos de la alimentación, etc.).

Actividad 1, Tarea 2. Explorando

- Duración
40 minutos.
- Descripción
Lectura y análisis de historias de vida de personas migrantes.
- Instrucciones
En equipos, el alumnado leerá y discutirá historias de vida de personas migrantes, reflexionando sobre las diferentes experiencias y perspectivas.
Se contará con la transcripción de los relatos de vida de personas migrantes (disponibles en línea o impresos) proporcionados por la fundación Bosco Global.
A partir de la lectura de los textos y del debate en grupo se extraerán ideas para la creación de las nuevas autobiografías.

Actividad 2, Tarea 1. Taller de escritura autobiográfica

- Duración
45 minutos.
- Descripción
Actividad de desarrollo para la elaboración de un texto que exponga una autobiografía ficticia que narre un episodio de una persona migrante.
- Instrucciones
Los estudiantes, organizados de forma individual, participarán en un taller sobre escritura creativa, donde aprenderán sobre los distintos géneros asociados a la novela picaresca, las cartas mensajeras y los cuentos o historias de ciego.
Para ello se presentarán distintos ejemplos de textos de la literatura española como “El asno de oro”, “EL Lazarillo de Tormes” o “El Baldo”.
El alumnado, usando papel y lápiz, escribirán una idea sencilla que quiere narrar en su texto.

Actividad 2, Tarea 2. Revisión de borradores

- Duración
15 minutos
- Descripción
Revisión cooperativa de los borradores de las autobiografías.
- Instrucciones
En sus grupos, los estudiantes compartirán sus borradores de las autobiografías. El resto del grupo proporcionará retroalimentación constructiva entre pares y con el docente para mejorar la calidad de los textos.

Actividad 3. Literatos/as

- Duración
Una sesión de una hora.
- Descripción
Creación de la autobiografía ficticia.
- Instrucciones
El alumnado, utilizando de forma manuscrita, creará y redactará su texto que exponga una autobiografía ficticia de una persona migrante, integrando las secciones corregidas y asegurando que reflejen el tema de la movilidad humana desde el enfoque de derechos.

Actividad 4. Presentación y distribución

- Duración
Una sesión de una hora.
- Descripción
Actividad de aplicación y transferencia.
- Instrucciones
Cada alumno/a presentará su autobiografía ficticia al resto de la clase y se discutirá el impacto de las historias narradas. Para la presentación se pueden usar teatralizaciones, monólogos cómicos, cuentos de ciego, etc., lo que permitirá desarrollar, también estrategias de comunicación oral.
Se planificará la distribución de las autobiografías ficticias en el contexto escolar y comunitario.

Evaluación

Cada alumno/a presenta su autobiografía ficticia al resto de la clase. Se realiza una reflexión grupal sobre el aprendizaje obtenido y cómo esto puede aplicarse en la vida diaria. Cada alumno y alumna evalúa su propio trabajo y el de sus compañeros.

ANEXO 1

Historias de vida de personas migrantes

[Enlazar con Anexo](#)



Miradas sobre la migración

Autoría:



Agencia Andaluza de Cooperación
Internacional para el Desarrollo
Consejería de Inclusión Social,
Juventud, Familias e Igualdad



Descripción

En un mundo cada vez más interconectado, las migraciones se han convertido en un fenómeno común que impacta de manera significativa en nuestras sociedades. El alumnado de ESO se enfrentan al desafío de comprender las experiencias de vida de personas migrantes, promoviendo la empatía y la reflexión crítica sobre temas de igualdad de género, justicia social e inclusión. Este reto busca desarrollar habilidades de comunicación, escucha activa y pensamiento crítico, utilizando como herramienta principal la tertulia dialógica.

Edad recomendada

13-16 años

Temporalización (nº sesiones)

3 sesiones de 1 hora.

Necesidad (Objetivo/s ODS)

La actividad se alinea con el ODS 5: Igualdad de Género al abordar los desafíos específicos que enfrentan las mujeres migrantes, promoviendo la reflexión sobre la equidad de género. Asimismo, responde al ODS 10: Reducción de las desigualdades, al sensibilizar a los estudiantes sobre las experiencias de las personas migrantes y fomentar un entorno escolar inclusivo y empático. Finalmente, contribuye al ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas al incentivar el diálogo y la comprensión entre culturas, fortaleciendo la coexistencia pacífica y la justicia social en sus comunidades.

Recursos materiales

- Carta de Amina (**Anexo 1**)
- Cartulinas de gran tamaño
- Rotuladores, lápices de colores, recortes de revistas y pegamento para la creación del mural.

- 
- Recursos digitales tales como ordenadores o tabletas con acceso a Internet para investigar.
 - Recursos audiovisuales y digitales, como videos y artículos sobre migración, para enriquecer el contexto y proporcionar información adicional a los estudiantes.
 - El espacio del aula será adaptados para facilitar la tertulia dialógica y el trabajo colaborativo en grupos

Narrativa.

Una mañana, un grupo de alumnos y alumnas recibe un sobre misterioso que contiene una carta de alguien llamado Amina. En su carta, Amina narra su historia: es una joven que, debido a la guerra en su país natal, se vio obligada a migrar junto a su familia en busca de un futuro mejor. En su relato, Amina comparte sus sueños, los desafíos enfrentados, los prejuicios sufridos, y las esperanzas puestas en su nueva vida. La carta termina con un llamado a los estudiantes para conocer su mi historia, pero también para hacerla suya.

Reto.

El reto consiste en que el alumnado, a partir de la lectura de la carta de Amina, participen en una tertulia dialógica. Durante esta tertulia, tendrán la oportunidad de compartir sus impresiones, reflexionar sobre las emociones y experiencias narradas por Amina, y debatir sobre las implicaciones sociales y emocionales de la migración en sus propias comunidades. El objetivo es que los y las estudiantes identifiquen y discutan los temas de igualdad de género, reducción de desigualdades y justicia que se desprenden de la historia.

Producto final.

El producto final será un mural que recoja las ideas más relevantes discutidas durante la tertulia dialógica. Este mural servirá como una expresión visual de las reflexiones y aprendizajes alcanzados por el alumnado. Cada grupo de trabajo se encargará de plasmar en el mural elementos gráficos y textuales que representen los sentimientos de Amina, las problemáticas sociales identificadas, y las propuestas de acción para promover una sociedad más inclusiva y justa.

Secuenciación didáctica

Estrategia metodológica.



La situación de aprendizaje se fundamentará en el enfoque metodológico de "Design Thinking", promoviendo un aprendizaje activo y centrado en el estudiante. Se integrarán técnicas creativas de representación visual para facilitar la expresión de ideas y emociones en el mural.

Se estimulará la reflexión profunda a través de la tertulia dialógica, permitiendo a los estudiantes explorar diversas perspectivas y desarrollar habilidades de comunicación y escucha activa.

Tipos de agrupamientos.

Se utilizarán agrupamientos flexibles, comenzando con un trabajo a nivel individual durante la lectura y reflexión personal sobre la carta de Amina. Posteriormente, se formarán pequeños grupos heterogéneos para la tertulia dialógica, fomentando el intercambio de ideas entre estudiantes con diversas opiniones y experiencias. Finalmente, los grupos colaborarán en la elaboración del mural, trabajando juntos para sintetizar y representar visualmente las discusiones y reflexiones compartidas.

Actividad 1, Tarea 1. Enganchamos

- Duración: 20 minutos
- Descripción.
Descubriendo la historia de Amina a través de la lectura de su carta y reflexionando sobre la misma.
- Instrucciones
En primer lugar, cada estudiante leerá la carta de Amina de forma individual. Cada cual hace una reflexión personal sobre las emociones y experiencias relatadas. Los estudiantes escriben breves notas respondiendo a la pregunta: "¿Qué harías tú en su lugar?".
Posteriormente, en un grupo pequeño (no más de 5 personas) se hará un intercambio de ideas y pareceres.

Actividad 1, Tarea 2. Investigando

- Duración: 40 minutos
- Descripción.
Para profundizar sobre el tema central de la carta de Amina el alumnado buscará noticias sobre los procesos migratorios.
- Instrucciones

Más información sobre los procesos migratorios el alumnado buscará noticias y testimonios que aporten información sobre la migración, sus causas y sus consecuencias. Para ello buscarán vídeos y de artículos sobre migración.

Algunos ejemplos para orientar son:

- Informe de la ONU sobre las migraciones en el mundo (2022) <https://worldmigrationreport.iom.int/wmr-2022-interactive/?lang=ES>
- Entrevista al profesor David Herrera Pastor, de la Universidad de Málaga, sobre el proyecto europeo Aprender desde los Márgenes (Learning from the Margins, LEMA). Este proyecto de investigación-acción con jóvenes migrantes tutelados <https://www.youtube.com/watch?v=hMZx5w3V7GU&t=139s>
https://www.instagram.com/reel/C4s9SYooPYk/?utm_source=ig_web_button_share_sheet
https://www.instagram.com/reel/C55m96jImi2/?utm_source=ig_web_button_share_sheet
- Documental “Construyendo futuro” que da voz a 23 jóvenes que dialogan sobre interculturalidad, diversidad, y cómo podemos construir, una sociedad más solidaria y fraterna <https://www.youtube.com/watch?v=skj6GKAshZg&t=2s>

La información obtenida se discutirá en pequeños grupos para identificar emociones y experiencias compartidas con Amina.

Cada grupo elabora un mapa mental de conceptos relacionados con la migración y los derechos humanos.

Actividad 2. Tertulia dialógica

- Duración: 1 sesión de 1 hora
- Descripción.
Desarrollo de tertulia dialógica.
- Instrucciones
Primero cada grupo expondrá una de las ideas clave extraídas en la sesión anterior, a partir de lo cual cada cual, de forma individual, participará en la tertulia dialógica para compartir impresiones personales sobre la historia de Amina y sobre las ideas que tienen o que han encontrado sobre la migración, sus causas y sus consecuencias. El alumnado puede relacionar la historia y la información recabada con los ODS 5, 10 y 16, reflexionando sobre igualdad de género, reducción de desigualdades y justicia social.

Actividad 3, Tarea 1. Comunicamos y compartimos

- Duración: 10 minutos
- Descripción.
Reflexiones compartidas.
- Instrucciones



Cada grupo presenta sus conclusiones de la tertulia al resto de la clase, destacando las ideas principales y las emociones identificadas. Discusión plenaria para consolidar el aprendizaje y debatir sobre posibles acciones para mejorar la inclusión social en su comunidad.

Actividad 3, Tarea 2. Comunicamos y compartimos

- Duración: 1 sesión de una hora.
- Descripción.
Creación del mural.
- Instrucciones
Con las ideas más relevantes discutidas durante la tertulia el alumnado creará un mural de forma colaborativa. Habrá que explicar al alumnado que en el mural deberán incluirse elementos gráficos y textuales que reflejen sentimientos que se han observado o que se han comentado, las distintas problemáticas sociales de las que se ha hablado y algunas propuestas de acción para sensibilizar a otras personas sobre la necesidad de caminar hacia una sociedad inclusiva y justa.
El mural quedará expuesto en el aula o en un espacio de paso, para que sea observado por otras personas de la comunidad educativa.

Evaluación

Cada persona expone sus ideas en la tertulia dialógica. En grupo se construye un mural. Se realiza una reflexión grupal sobre el aprendizaje obtenido y cómo este puede aplicarse en la vida diaria. Cada alumno y alumna evalúa su propio trabajo y el de sus compañeros

ANEXO 1

La carta de Amina

Hola,

Me llamo Amina y tengo 18 años. Mi historia comenzó en un pequeño pueblo en un rincón de mi país, en el centro de África. Recuerdo aquellos primeros años llenos de risas, colores y sueños. Sin embargo, un día empecé a ver a la gente que corría, recogía cosas de sus casas y gritaba. A lo lejos se escuchaban disparos.

La guerra transformó aquella vida feliz en un recuerdo lejano. Con cada disparo, con cada bombardeo, con cada día de incertidumbre, el miedo se convirtió en nuestro compañero constante. Finalmente, mi madre tomó la dolorosa decisión de dejar todo atrás en busca de un futuro mejor.

El viaje fue largo y difícil. Caminamos durante muchos días, cruzamos ríos llanuras y valles. Más tarde supimos que cruzamos fronteras. Y durante todo el camino tuvimos que enfrentarnos a la desconfianza de algunos y la indiferencia de otros. A menudo, sentí que el peso de nuestra historia nos seguía, un estigma que parecía gritar "extranjera" a cada paso. Los prejuicios fueron duros de soportar; no solo nos enfrentamos a la lucha por sobrevivir, sino también a las miradas que nos juzgaban sin conocernos. Pero en medio de la adversidad, siempre encontré motivos y personas que me ayudaron a seguir adelante.

Cada noche recuerdo a mi abuela que me enseñó el nombre de las estrellas. Ella siempre decía que las personas debemos tener sueños que nos guíen en el camino. Mis sueños son sencillos, pero para mí lo son todo: quiero estudiar, quiero ser médico y ayudar a quienes sufren, quiero volver a reír sin miedo y construir un hogar donde la paz no sea un lujo. Aunque la añoranza de mi hogar a veces me abruma, la esperanza me empuja a seguir. Cada día aquí es una oportunidad para aprender y crecer, y por cada desafío, me esfuerzo aún más.

Sé que muchos de vosotros vivís en un mundo que puede parecer diferente, pero os pido que conozcáis mi historia, que penséis sobre lo que haríais si estuvierais en mi lugar. Imagina dejar atrás todo lo que amas y hacer frente a la incertidumbre con solo un puñado de sueños. Mi camino me ha enseñado que la empatía y la solidaridad pueden ser puentes poderosos que unen las orillas de diferentes realidades.

Las personas jóvenes somos la generación que puede cambiar el rumbo de la historia. Con nuestros corazones abiertos y con nuestras mentes curiosas, podemos construir un mundo donde nadie se sienta obligado a dejar su hogar. La esperanza, aunque a veces frágil, siempre encontrará un camino.

Con cariño y esperanza,

Amina



Humanidad en movimiento

Autoría:

DIVERSIANDO*
JÓVENES POR LA ALFABETIZACIÓN INTERCULTURAL



Agencia Andaluza de Cooperación
Internacional para el Desarrollo
Consejería de Inclusión Social,
Juventud, Familias e Igualdad



**BOSCO
GLOBAL**
ONGD BALEARICA

Descripción

Los movimientos migratorios han sido una constante a lo largo de la historia humana, impulsados por diversas razones, como la búsqueda de mejores condiciones de vida, conflictos, o desastres naturales. Estos movimientos han jugado un papel crucial en la configuración de las sociedades actuales, dando lugar a la rica diversidad cultural y demográfica que existe hoy en todo el planeta. En la asignatura de "Educación en Valores Cívicos y Éticos", se propone abordar el análisis y la comprensión de estos fenómenos históricos y su vinculación con temas contemporáneos relacionados con la ética y la equidad social.

Edad recomendada

13-16 años

Temporalización (nº sesiones)

3 sesiones de 1 hora.

Necesidad (Objetivo/s ODS)

Este proyecto se alinea estrechamente con varios Objetivos de Desarrollo Sostenible. Para el ODS 5 - Igualdad de Género, se explorará cómo las mujeres y niñas han experimentado la migración, y los roles que han desempeñado en estos procesos. En relación con el ODS 10 - Reducción de las Desigualdades, el podcast abordará la cuestión de la inclusión social de los inmigrantes y las barreras que enfrentan. Finalmente, para el ODS 16 - Paz, justicia e instituciones sólidas, se destacará la importancia de crear sociedades justas y pacíficas donde los derechos de todos, incluidos los migrantes, sean respetados y protegidos.

Recursos materiales

- En el trabajo de investigación, se utilizarán recursos bibliográficos y digitales que incluyan documentos históricos, artículos de prensa y bases de datos sobre migraciones.

- Se proporcionarán dispositivos multimedia para la grabación y edición del podcast, incluyendo micrófonos, software de edición de audio y plataformas de publicación digital.
- Además, se dispondrá de materiales lúdico-didácticos para facilitar la dramatización de historias. Estos incluirán guiones, disfraces o elementos simbólicos que ayuden a la inmersión y comprensión de diferentes contextos históricos.

Narrativa.

En un futuro cercano, un grupo de jóvenes curiosos encuentra un dispositivo multimedia abandonado en un antiguo edificio. Al activarlo, descubren que contiene fragmentos de testimonios e historias de migrantes de diferentes épocas históricas. Sorprendidos por la riqueza de experiencias y perspectivas, los estudiantes deciden emprender un viaje en el tiempo gracias a este dispositivo, visitando momentos clave en la historia de la humanidad donde los movimientos migratorios jugaron un papel fundamental. Durante este viaje, cada parada temporal ofrece un relato en primera persona que confronta prejuicios y promueve la empatía y la comprensión intercultural. Los estudiantes se convierten en los protectores de este valioso conocimiento y ven la oportunidad de compartirlo con el mundo para iluminar y promover la armonía social en sus propias comunidades.

Reto.

El reto consiste en crear un podcast que narre las historias de estos movimientos migratorios a lo largo de la historia, destacando sus causas y consecuencias, así como la forma en que han contribuido a modelar el mundo contemporáneo. El podcast debe integrar testimonios ficticios basados en hechos históricos, utilizando recursos creativos para dramatizar y dar voz a los emigrantes de diferentes épocas. Además, se animará a los estudiantes a investigar y documentar movimientos migratorios actuales, estableciendo paralelismos y fomentando reflexiones sobre los desafíos y oportunidades que estos procesos representan en el marco de los valores cívicos y éticos.

Producto final.

El producto final es un podcast digital, dividido en episodios, cada uno dedicado a una época o evento histórico en particular. El podcast será publicado y compartido con la comunidad educativa, con el objetivo de crear una plataforma de diálogo y debate sobre la migración y sus impactos, promoviendo una actitud de respeto y reconocimiento hacia la diversidad cultural.

Secuenciación didáctica

Estrategia metodológica.

En esta situación de aprendizaje se empleará como eje central el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), motivando a los estudiantes a investigar y abordar de manera crítica y creativa un tema complejo como la migración. Se fomentará el trabajo colaborativo, habilitando espacios para la reflexión individual y colectiva sobre los valores cívicos y éticos. Además, se integrarán estrategias como la narración de historias para desarrollar habilidades de empatía e inteligencia emocional, y el uso de tecnologías digitales para la creación y difusión del podcast, promoviendo la comunicación efectiva y la alfabetización mediática.

Tipos de agrupamientos.

Se realizarán agrupamientos flexibles y diversos para potenciar el aprendizaje cooperativo. Inicialmente, se organizarán grupos heterogéneos para la investigación de diferentes períodos históricos y contextos migratorios, asegurando la inclusión de diversas perspectivas y habilidades. Durante la fase de producción del podcast, los estudiantes se redistribuirán en grupos pequeños, de 3 a 4 personas, para permitir una participación equitativa en las diversas tareas de guionización, dramatización y edición. Por último, se garantizarán momentos de retroalimentación en gran grupo para compartir avances e intercambiar impresiones.

Actividad 1, Tarea 1. Enganchamos

- Duración: 15 minutos
- Descripción.
¿Qué sabemos de la migración?.
- Instrucciones
Introducción al tema de la migración mediante un debate inicial donde los estudiantes comparten sus conocimientos previos y percepciones sobre los movimientos migratorios.

Actividad 1, Tarea 2. Enganchamos

- Duración: 45 minutos
- Descripción.
Historias del pasado.
- Instrucciones
Investigación sobre ejemplos históricos de migración. Los estudiantes, en grupos, elaboran un resumen de un período histórico asignado y el impacto de los movimientos migratorios en esa época o bien un resumen de ideas comunes a los distintos procesos migratorios investigados.

El alumnado podrá buscar en distintas fuentes información sobre los procesos migratorios. No obstante, se proponen distintas ideas para que profesorado decida cuál o cuáles de ellas poner como ejemplo o aportar como fuente de información:

- ACCEM. (2008). *Análisis de las migraciones. España como “emisor” y “receptor” de inmigrantes.* ACCEM. https://www.accem.es/wp-content/uploads/2017/07/libro_historia_migraciones.pdf
- Ayuda en acción. (2022). Migración humana: definición y tipos. *Ayuda en acción.* <https://ayudaenaccion.org/blog/ayuda-humanitaria/tipos-de-migracion-humana/>
- Erin Blakemore. (2023). La migración humana: consecuencia de guerras, desastres y, ahora, del clima. *National Geographic.* <https://www.nationalgeographic.es/historia/la-migracion-humana-consecuencia-de-guerras-desastres-y-ahora-del-clima>
- Eve Conant. (2016). Atrapados en la frontera. *National Geographic.* <https://www.nationalgeographic.es/fotografia/atrapados-en-la-frontera>
- Evolución. La teoría. Migración. <https://evolucion.webs7.uvigo.es/3-Teoria/4-migracion.php?tema=>
- Homo sapiens y la migración humana. <https://es.khanacademy.org/science/biologia-pe-pre-u/x512768f0ece18a57:evolucion/x512768f0ece18a57:evolucion-humana-el-origen-del-hombre/a/where-did-humans-come-from>
- Jorge Domínguez Andrés. (2020). Impacto de las migraciones históricas en la evolución del sistema inmunitario. *Geonotipia.com.* https://geonotipia.com/revista_gm/dominguez-andres-gmg019/
- Laura Parker. (2018). El cambio climático podría obligar a migrar a 143 millones de personas. *National Geographic.* <https://www.nationalgeographic.es/medio-ambiente/2018/03/el-cambio-climatico-podria-obligar-a-migrar-a-143-millones-de-personas>
- Rodrigo Lastra. (2020). La historia de las migraciones es la historia de la humanidad. Encuentro y solidaridad. <https://encuentroysolidaridad.net/la-historia-de-las-migraciones-es-la-historia-de-la-humanidad/>

Actividad 2, Tarea 1. Las personas

- Duración: 10 minutos
- Descripción.
Contacto con historias reales de personas migrantes.
- Instrucciones
Cada uno de los y las estudiantes leerá la historia de vida de una persona migrante (recogidas en el Anexo), lo que le permitirá acercarse a la realidad de una persona que ha vivido un proceso migratorio.

Actividad 2, Tarea 2. Momento creativo en parejas

- Duración: 35 minutos
- Descripción.
Creación de entrevistas con testimonios ficticios.
- Instrucciones
Por parejas se crearán entrevistas ficticias a personas mirantes o a personas expertas en procesos migratorios. El contenido de las entrevistas se basará en los testimonios y contenidos extraídos en la investigación.
El alumnado deberá ponerse en el lugar de la persona que entrevista y de la persona que cuanta su relato en primera persona desde la perspectiva de una persona que ha vivido un proceso migratorio, enfocándose en sus experiencias, retos e ideas; o bien como si la persona fuese una estudiosa del tema, que aporta información y datos.
Como estamos construyendo un podcast ficticio, pero basado en historias reales, se podrán usar personajes del pasado (famosos o anónimos) que permitan ilustrar con mayor verosimilitud distintas experiencias relacionadas con la migración.

Actividad 2, Tarea 3. Compartimos

- Duración: 15 minutos
- Descripción.
Puesta en común de las historias creadas.
- Instrucciones
Cada pareja presenta al grupo los testimonios ficticios que han creado y el resto de la clase aporta ideas o sugerencias de mejora y retroalimentan el proceso de creación de la entrevista. El objetivo es compartir conocimientos y corregir o mejorar las narraciones según la interacción con el resto de compañeros.

Actividad 3, Tarea 1. Creadores radiofónicos

- Duración: 30 minutos
- Descripción.
Grabación del podcast con las historias creadas por el alumnado.
- Instrucciones
Es el momento de la creación del podcast, para lo cual habrá que grabar las distintas entrevistas (que serán dramatizadas) y posteriormente se editará el programa de radio. Para ello el alumnado divididos en grupos, producen segmentos del podcast que incluyen sus testimonios ficticios y análisis de las migraciones actuales, emparejándolo con los ODS. Los distintos segmentos del podcast se unen y se edita el podcast final.

Actividad 3, Tarea 2. Cómo ha ido todo

- Duración: 10 minutos
- Descripción.
Reflexión y retroalimentación.
- Instrucciones
En gran grupo cada alumnos/a aporta una idea, a modo de palabra fina, que exprese su reflexión final sobre el proceso de creación del podcast y su contenido.
Después de la dinámica de palabra final se hará una pequeña asamblea donde se podrá analizar cómo sus producciones afectan la percepción de los temas de migraciones y cómo se relacionan con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Actividad 3, Tarea 3. Comunicamos y compartimos

- Duración: 10 minutos
- Descripción.
Publicación y lanzamiento de podcast.
- Instrucciones
Varios representantes del grupo se encargan de contactar con la persona responsable de comunicación del centro para que se pueda publicar el podcast en el blog del colegio o en una plataforma digital.
Se puede presentar el podcast en una reunión de la comunidad educativa y que la presentación esté seguida de una sesión de preguntas y respuestas en formato de debate comunitario con los miembros de la comunidad educativa.

Evaluación

Cada pareja presenta su entrevista digital al resto de la clase. Se realiza una reflexión grupal sobre el aprendizaje obtenido y cómo este puede aplicarse en la vida diaria. Cada alumno y alumna evalúa su propio trabajo y el de sus compañeros



En búsqueda de la justinómina

Autoría: José Luis Becerra Rodas



Agencia Andaluza de Cooperación
Internacional para el Desarrollo
Consejería de Inclusión Social,
Juventud, Familias e Igualdad



**BOSCO
GLOBAL**
ONGD. GALESIANA

Descripción

La asignatura de "Economía y Emprendimiento" en 4º ESO y la de "Formación y Orientación Laboral" de Formación Profesional buscan no solo desarrollar competencias económicas en los estudiantes, sino también fomentar una comprensión crítica de la justicia social y la igualdad de género en el ámbito laboral. En este contexto, se plantea un reto educativo que conecta las nociones económicas de salarios y nóminas con la necesidad de una reflexión ética sobre los cuidados y la equidad. Este reto se enmarca dentro del esfuerzo global por alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en particular, aquellos relacionados con la igualdad de género, la reducción de las desigualdades y la promoción de instituciones sólidas y justas.

Edad recomendada

13-17 años

Temporalización (nº sesiones)

4 sesiones de 1 hora.

Necesidad (Objetivo/s ODS)

Este reto está directamente vinculado con los ODS 5, 10 y 16. Al proponer una nómina que valore los cuidados y la justicia social, se fomenta la igualdad de género (ODS 5) al reconocer y compensar adecuadamente el trabajo no remunerado, muchas veces asociado a roles de género tradicionales. Asimismo, se contribuye a la reducción de las desigualdades (ODS 10) al visibilizar y dar importancia a tareas que tradicionalmente han sido subvaloradas. Finalmente, al promover un sistema económico más justo e inclusivo, se refuerzan las instituciones sólidas y justas (ODS 16), generando un impacto positivo en la sociedad.

Recursos materiales

- Dispositivos digitales como computadoras o tabletas para la investigación en línea y la elaboración del informe digital.

- Programas de software para la creación de gráficos, simulaciones y presentaciones visuales.
- También se requerirán recursos bibliográficos como artículos, estudios de caso y documentos sobre economía y justicia social.
- Se incentivará el uso de plataformas colaborativas en línea para facilitar la comunicación y la gestión del proyecto entre los estudiantes.
- Cuadernos de notas, pizarras y recursos audiovisuales serán utilizados para la planificación y el desarrollo de ideas.

Narrativa.

En un futuro no muy lejano, en la ficticia ciudad de "Econolandia", las empresas han comenzado a replantearse la forma en que evalúan y recompensan a sus empleados. En medio de una creciente conciencia social, un grupo de jóvenes emprendedores, que resulta ser el alumnado del curso, es convocado por el Consejo Económico de la ciudad para participar en un concurso innovador. La misión es rediseñar el sistema de nóminas para que refleje no solo la productividad, sino también el aporte de los empleados a la comunidad y su compromiso con los cuidados familiares y sociales. Esta es una oportunidad única para que estos jóvenes puedan plasmar sus ideales de justicia y equidad en un modelo económico tangible.

Reto.

El reto consiste en desarrollar un caso práctico donde se diseñe una nueva estructura de nómina que incorpore elementos relacionados con los cuidados personales y la justicia social. El alumnado debe investigar y proponer indicadores que puedan incluirse en la nómina, como el tiempo dedicado a tareas de cuidado, actividades comunitarias o formación continua en igualdad de género. La propuesta debe ser viable, innovadora y capaz de ser implementada en un entorno laboral moderno.

Producto final.

El producto final será un informe digital que presente el caso práctico desarrollado por los estudiantes. Este informe incluirá un análisis del contexto actual, la propuesta de la nueva estructura de nómina, los indicadores seleccionados, y las ventajas socioeconómicas de su implementación. Además, el informe deberá contener ilustraciones, gráficos o simulaciones que apoyen las ideas propuestas.

Secuenciación didáctica

Estrategia metodológica.



Se implementará el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) como metodología central. El alumnado abordará problemas complejos reales relacionados con la equidad en el sistema de nóminas, que requieren investigación y análisis críticos. Se fomentará el pensamiento crítico, la creatividad y las habilidades de resolución de problemas a través de discusiones en grupo, investigaciones de campo, y el uso de herramientas tecnológicas para la creación del informe digital. Además, se promoverá la reflexión ética sobre la justicia social, la igualdad de género y la responsabilidad social corporativa, integrando el análisis de casos históricos y actuales.

Tipos de agrupamientos.

Se utilizarán agrupamientos flexibles que faciliten la colaboración y el intercambio de ideas. Inicialmente, se formarán pequeños grupos heterogéneos para asegurar la diversidad de perspectivas y fomentar el aprendizaje colaborativo. Estos grupos estarán compuestos por 4 a 5 estudiantes, permitiendo una participación activa de todos los miembros. También se realizarán sesiones plenarias para compartir hallazgos y propuestas con toda la clase, favoreciendo la construcción colectiva del conocimiento. En etapas concretas del proyecto, se incentivará el trabajo individual para la reflexión y el análisis crítico personal.

Actividad 1, Tarea 1. Enganchamos

- Duración: 15 minutos
- Descripción.
Exploración de estereotipos y prejuicios.
- Instrucciones
Los estudiantes participan en una lluvia de ideas sobre estereotipos y prejuicios relacionados con el género y los roles en el trabajo. Se discuten ejemplos actuales y históricos.

Actividad 1, Tarea 2. Empezamos a investigar

- Duración: 45 minutos
- Descripción.
Investigación sobre nóminas justas.
- Instrucciones
Los estudiantes investigan diferentes sistemas salariales y cómo se relacionan con la equidad y los cuidados. Se utiliza material digital y bibliográfico para este análisis. Se usarán ejemplos de sistema salarial español, de otros países europeos y de algún país empobrecido.

Actividad 2, Tarea 1. Cuidado con los indicadores

- Duración: 40 minutos
- Descripción.
Diseño de indicadores de equidad.
- Instrucciones
Por grupos de entre 3 y 4 personas, los estudiantes proponen indicadores que podrían incluirse en las nóminas para reflejar aportes sociales y de cuidados. Se discuten en grupos sus viabilidades e innovaciones.

Actividad 2, Tarea 2. Qué os parece ¿podría ser viable?

- Duración: 20 minutos
- Descripción.
Debate y retroalimentación.
- Instrucciones
Se organiza un debate donde cada grupo presenta sus indicadores y recibe retroalimentación del resto de compañeros y compañeras de aula. La discusión se centra en la viabilidad y el impacto socioeconómico.

Actividad 3. La justinómina

- Duración: 1 sesión de una hora
- Descripción.
Creación del informe digital.
- Instrucciones
El alumnado, por grupos, completan el informe digital, incluyendo análisis, la estructura de la nómina propuesta, y gráficos o simulaciones que respalden sus ideas.

Evaluación

Cada grupo presenta su justinómina y su informe digital al resto de la clase. Se realiza una reflexión grupal sobre el aprendizaje obtenido y cómo este puede aplicarse en la vida diaria. Cada alumno y alumna evalúa su propio trabajo y el de sus compañeros



Fotovoz

Autoría: Rosario Cubero Pérez, Mercedes Cubero Pérez, Andrés Santamaría Santigosa, José Antonio Matías García, Aurora Pavón Fernández, Rosa M^a Macarro Carballar.



Descripción

En el marco de tutoría o de un proyecto interdisciplinar para alumnado de Educación Secundaria Obligatoria se busca fomentar la reflexión crítica y la empatía hacia la población migrante. A través de la técnica de participación activa Fotovoz, el estudiantado explora las percepciones y sentimientos asociados a esta temática, promoviendo el diálogo intercultural y la comprensión mutua.

Edad recomendada

12-18 años

Temporalización (nº sesiones)

1 sesión de 2 horas y 3 sesiones de 1 hora.

Necesidad (Objetivo/s ODS)

Este proyecto se vincula con el ODS 5 al promover la igualdad de género, ya que la reflexión sobre la migración involucra entender la diversidad de experiencias, incluyendo las de género. Con el ODS 4 porque con técnicas como el Fotovoz podemos garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todas las personas.

Además, también está relacionado con el ODS 10 al fomentar la reducción de las desigualdades y sensibilizar al estudiantado sobre la importancia de la inclusión y la equidad. Finalmente, contribuye al ODS 16 al promover la paz, justicia e instituciones sólidas, cultivando un entorno de respeto, diálogo y comprensión intercultural.

Recursos materiales

- Presentación digital con ejemplos de Fotovoz.
- Recursos digitales tales como ordenadores o tabletas con acceso a Internet para investigar.
- Móviles o cámaras fotográficas
- Anexo 1. Ejemplos de Fotovoz.

- Para las actividades de debate y reflexión, se emplearán pizarras o rotafolios para recopilar y representar visualmente las conclusiones del grupo.
- Se emplearán también recursos audiovisuales y digitales, como vídeos y artículos sobre migración, para enriquecer el contexto y proporcionar información adicional al estudiantado. Los espacios de aula serán adaptados para facilitar la tertulia dialógica y el trabajo colaborativo en grupos

Narrativa

En las próximas semanas tenéis la misión de convertirnos en cronistas sociales. Pensamos que con vuestros teléfonos móviles tenéis el poder de capturar no solo imágenes, sino también emociones y pensamientos. Vuestra misión es documentar la realidad de las personas migrantes que viven en nuestra comunidad y reflexionar sobre los propios prejuicios y los de nuestro entorno. ¿Cómo pensáis que se sienten realmente las personas migrantes? ¿Qué podemos contar sobre las ideas que tiene otras personas de nuestras familias, de nuestro barrio, de nuestro pueblo sobre las personas migrantes? Al final del proyecto, vuestro trabajo se transformará en una galería donde cada instantánea narrará una historia.

Reto

El alumnado deberá responder a preguntas críticas sobre la percepción social de las personas migrantes a través de la creación de fotografías acompañadas de textos reflexivos. Las preguntas a abordar para crear las fotografías y su texto serán las siguientes: ¿Cómo ves tú el tema de los discursos de odio hacia las personas migrantes? ¿Cómo crees que se sienten las personas migrantes en España? ¿Cómo crees que ven las personas de tu entorno a las personas migrantes? ¿Cómo se refieren a ellas?

Esta actividad busca dar voz a los y las adolescentes y jóvenes para que pongan de manifiesto sus percepciones sobre los problemas de la comunidad y compartirlos en procesos dialógicos para poder reflexionar sobre ellos, fomentando una mayor comprensión y empatía.

Producto final

El producto final será una exposición en la que se presentarán las fotografías y textos creados por los/las estudiantes. Estas obras se exhibirán primero en el aula para debatirlas y luego se abrirá al resto de la comunidad educativa, creando un espacio de reflexión y diálogo en torno a la diversidad cultural y la inclusión.

Secuenciación didáctica

Estrategia metodológica

El desarrollo de la situación de aprendizaje se centrará en el "Aprendizaje Cooperativo", promoviendo la colaboración y la construcción conjunta del conocimiento entre el alumnado. Se incorporarán técnicas como el trabajo en equipos para la resolución de problemas.

En esta situación de aprendizaje es esencial el uso del diálogo ya que pone el foco en el Fotovoz, que es en una técnica de investigación acción participativa que implica dialogar (presentar ideas, defenderlas, persuadir, argumentar). En el proceso dialógico se incrementarán las capacidades para la resolución de dilemas y la potenciación del pensamiento crítico mediante el contraste y la negociación, etc. Por todo ello se fomentará la reflexión individual y grupal para identificar y confrontar prejuicios personales y colectivos, utilizando el análisis crítico de casos reales.

Tipos de agrupamientos

Los agrupamientos se harán al azar, con la idea de favorecer la heterogeneidad, compuestos por 4-6 estudiantes, y se intentará garantizar la diversidad de perspectivas y fomentar el aprendizaje colaborativo. Cada equipo se encargará de investigar. Se realizarán sesiones plenarias para la puesta en común de ideas y resultados, permitiendo el enriquecimiento del aprendizaje colectivo y el desarrollo de habilidades comunicativas.

Actividad 1, Tarea 1. Enganchamos

- Duración: 15 minutos
- Descripción.
Exploración de ideas previas
- Instrucciones

Se comenta con el alumnado que, como ya han estado trabajando este tema de los discursos de odio con anterioridad vamos a hacer una lluvia de ideas de alguna de las cosas que recuerdan sobre lo que hayan trabajado. Estas ideas se pueden ir anotando en la pizarra, de forma que al final de la tarea tengamos un esquema general de las ideas previas del grupo.

El objetivo del diálogo es lograr que se expresen, que se desinhiban, que recuerden, que se centren en el tema; que cada participante explicita y sea consciente de lo que piensa y siente, así como de lo que creen otras personas; paralelamente, también que los y las educadoras conozcamos sus discursos y concepciones.

La exploración de ideas se hará cerrando la conversación con una evaluación positiva sobre todos los recuerdos que se han manifestado y el trabajo ya realizado.

Actividad 1, Tarea 2. Descripción y explicación de la técnica del Fotovoz

- Duración: 40 minutos
- Descripción.
Introducción al Fotovoz su aplicación en el proyecto. Los y las estudiantes explorarán ejemplos de proyectos similares y discutirán su impacto.
- Instrucciones.

Se introduce el tema ofreciendo otra forma de expresar nuestras ideas utilizando un nuevo recurso de carácter más artístico que ellos aún no han utilizado. Es un recurso basado en hacer fotografías de cómo nos sentimos o cómo vemos que se sienten las personas sobre un tema. Se trata de utilizar una fotografía y una pequeña descripción. Para la explicación se darán unas breves nociones y se pasará inmediatamente a presentar un ejemplo ilustrativo.

La descripción de la técnica se realiza mediante un ejemplo (modelado). Para ello es necesario presentar fotovoz propios o de terceros (en el Anexo 1 hay algunos ejemplos de trabajos realizados en el IES Fray Bartolomé de las Casas de Morón de la Frontera, Sevilla). Es recomendable que los ejemplos de fotovoz se expongan en una presentación digital que conste de distintas fotografías. Si no es posible habrá que tener impresos los fotovoz y se irán enseñando para que puedan ser comentados entre todas las personas que componen el grupo. ¿Qué expresan estos fotovoz? ¿Qué ideas os suscitan?

A continuación, abrimos un turno de preguntas y nos aseguramos de responder a todas las dudas que han surgido.

Actividad 1, Tarea 3. Pequeña actividad práctica

- Duración: 40 minutos
- Descripción.
Capturando percepciones haciendo un sencillo caso práctico.
- Instrucciones

Presentación de nuestro objetivo: lo que deseamos es que *expresen lo que sienten o lo que piensan o lo que creen que otros piensan o sienten sobre los discursos de odio hacia las personas migrantes*. Hay que tener en cuenta que podría suceder que si les pedimos que expresen lo que ellos sienten solo se refieran a aspectos “positivos”, por deseabilidad social o porque realmente es lo que sienten. Esto anularía el punto de vista crítico, por eso se puede incorporar que sean “observadores” de lo que piensan que otros creen o pueden sentir.

Debemos dejar claro que puede expresarse cualquier punto de vista, incluido el punto de vista crítico con la comunidad. También podemos insistir en que nadie es más experto que ellos/ellas, porque se trata de recoger lo que sienten y creen y ven las personas participantes. Nadie mejor que ellos/ellas conocen sus valores, sentimientos, pensamientos y experiencias. Recordemos que esta técnica sirve para poder identificar los problemas y la forma de solucionarlos (acción social).

Se forman grupos de 4 componentes. Deben buscar una fotografía en internet. ¿Qué fotografía te parece que puede expresar lo que tú piensas/sientes sobre los discursos

de odio hacia las personas migrantes? Y deben redactar un pequeño texto (8 o 10 renglones) describiendo lo que han deseado expresar con esa fotografía.

Presentación de las fotografías y lectura de los textos. Debate colectivo. Intentar analizar las categorías que han salido y si existieran propuestas de cambio social.

Resolución de dudas.

Actividad 1, Tarea 4. Actividad práctica autónoma individual

- Duración: 15 minutos
- Descripción.
Recapitulamos y solicitamos tarea para entregar en la siguiente sesión de clase. Salida al entorno local para capturar imágenes relacionadas con sus ideas o las que perciben sobre la migración.
- Instrucciones

En este último momento tenemos que definir la tarea que hay que hacer para la siguiente sesión. Se trata de la misma actividad que han realizado, pero de forma individual o en pareja. Es decir, para la próxima sesión deben traer una foto con su respectivo texto.

Repetiremos con claridad la pregunta a la que han de responder:

- ¿Cómo ves tú el tema de los discursos de odio hacia las personas migrantes?
- ¿Cómo crees que se sienten las personas migrantes en España?
- ¿Cómo crees que ven las personas de tu entorno a las personas migrantes?
¿Cómo se refieren a ellas?

Hacer una reflexión personal individual sobre estas preguntas (sin escribir), representar lo que se piensa-siente en una fotografía y escribir un texto que la describa en 8 o 10 renglones. Traerlas para la Sesión 2.

Actividad 2, Tarea 1. Presentación de los Fotovoz

- Duración: 50 minutos
- Descripción.
Presentación y diálogo en torno a los Fotovoz creados por el alumnado.
- Instrucciones
Revisión y selección de las fotografías y textos elaborados. Los y las estudiantes editarán su material para integrarlo en la exposición digital.
 - Mostrarlos y leerlos de uno en uno.
 - Al final de la presentación:
 - Los compañeros y las compañeras expresan su opinión, lo que sienten, lo que les parece. En este primer momento recogemos la primera reacción del público. Dejar tiempo, sobre todo en los primeros casos. Si no se deja tiempo no se rompe el silencio.

- El autor o la autora del fotovoz expresa lo que considere importante de su trabajo: cómo lo ha hecho, cómo se ha sentido, qué quiere expresar, etc.
- Se abre turno de preguntas y respuestas.
- En la pizarra vamos anotando, de cada Fotovoz, el contexto, qué elementos contiene, ideas y emociones que nos suscita, así como cuestiones que nos llamen a la responsabilidad colectiva y a la acción.

Actividad 2, Tarea 3. Valoramos

- Duración: 10 minutos
- Descripción.
Valoración del trabajo realizado.
- Instrucciones
Antes de cerrar la sesión haremos un sondeo en el que el alumnado hable sobre la elaboración y la dificultad del trabajo. Es importante preguntar cómo les ha ido en la semana, si ha sido difícil realizar el Fotovoz y qué dificultades han encontrado. También habrá que preguntar por aspectos positivos y aspectos “negativos o conflictivos”. Puede ayudarnos a mejorar otras intervenciones hacer un listado de aspectos “negativos” o que plantean cierta dificultad y buscar soluciones.

Actividad 3. La exposición

- Duración: 1 hora para diseño, 1 hora para colocación.
- Descripción.
Exposición comunitaria.
- Instrucciones
Para montar la exposición será necesario tratar las fotos y los textos en un formato común, donde aparezca la foto y el texto. Para ello se puede pedir al alumnado que utilice un formato prefijado o bien alguien puede encargarse de unificarlo todo. Los fotovoz se imprimirán en formato A3 y se colocarán en algún espacio del centro que permita que el resto del centro pueda pasear y ver las creaciones. Esta exposición se puede abrir al resto de la comunidad educativa y al barrio o pueblo. Otra opción es que la exposición se suba a algún espacio digital abierta que permita su visita de forma virtual.

Los grupos que visiten la exposición pueden realizar un debate posterior en las aulas. Para ello se propone que, antes de visitarla, se solicite a los jóvenes que al ver la exposición elijan un fotovoz concreto que les guste o les llame más la atención. Así, de nuevo en el aula, empezaremos comentando los fotovoz elegidos y las razones que nos han llevado a fijarnos en ese. Ése será el punto inicial para generar un espacio de diálogo en torno a las fotografías y textos presentados.



Evaluación

Cada persona o grupo presenta su Fotovoz al resto de la clase. Se realiza una reflexión grupal sobre las ideas, estrategias y actitudes aprendidas y cómo éstas pueden aplicarse a la vida cotidiana. Cada alumno y alumna valora, analiza y evalúa su propio trabajo y el de sus compañeros y compañeras.

ANEXO 1

Ejemplos de Fotovoz



*Julia
(2º ESO)*

Con esta foto quiero expresar la tristeza que sienten las personas migrantes y emigrantes y los rayos del sol quieren expresar cómo cuando llevan un tiempo van viendo la luz al final del camino.

En mi opinión, a las personas migrantes se les dan muy pocas oportunidades y las que les damos son muy malas y en condiciones horribles. Desde mi punto de vista, la gente odia mucho a la gente migrante ya que piensan que son distintas y que podemos despreciarlos cuando queramos pero nos tenemos que dar cuenta de que son personas iguales que nosotros y que sólo buscan tener las mismas oportunidades que nosotros y poder tener un futuro mejor que el que tenían en su país.

Yo en esta foto he querido representar a un jardín con todas las flores igual menos una, lo que he querido decir es que todo el mundo no es igual, si no en este mundo nos aburriríamos, de mientras sea buena persona, amable y nos hagan el bien da igual como sea. Con ojos (azules, verdes o marrones), pelo (marrón, negro o rubio), piel (clara o oscura) etc.

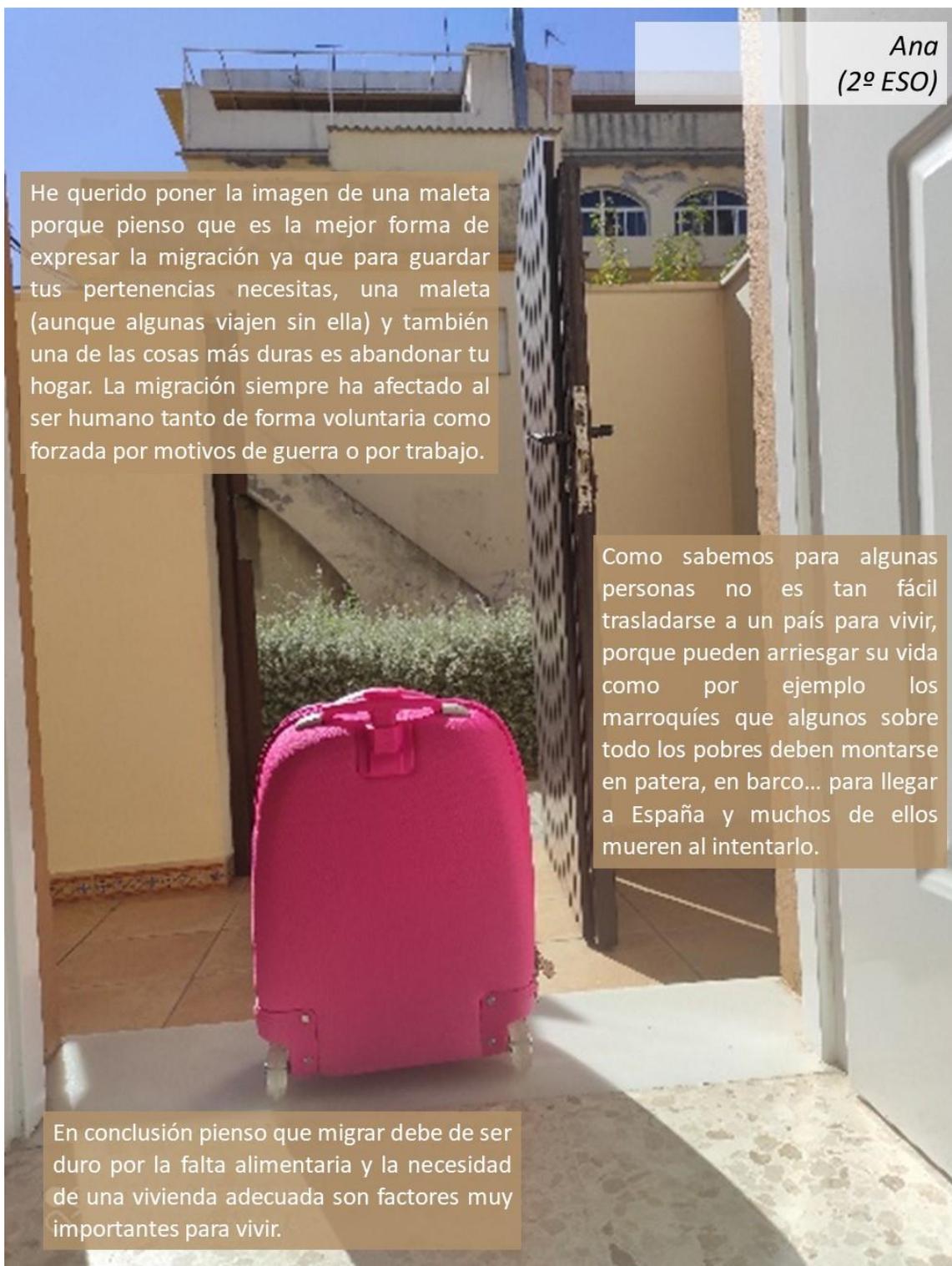
*Alba
(1º ESO)*



Natalia y Noemí (1º ESO)



En esta imagen podemos observar cómo la sociedad discrimina a una persona de piel oscura, pero, si nos ponemos a pensar, ¿por qué lo hacemos? Cuando adoptas a un perro, un gato no piensas ni en su raza ni en su color porque nos encariñamos con él. Cuando compras un objeto, ¿te paras a pensar de dónde viene? No es solo este caso si no muchos más casos como este donde muchos niños sufren acoso escolar por su raza o tono de piel. Esto debe PARAR



Ana
(2º ESO)

He querido poner la imagen de una maleta porque pienso que es la mejor forma de expresar la migración ya que para guardar tus pertenencias necesitas, una maleta (aunque algunas viajen sin ella) y también una de las cosas más duras es abandonar tu hogar. La migración siempre ha afectado al ser humano tanto de forma voluntaria como forzada por motivos de guerra o por trabajo.

Como sabemos para algunas personas no es tan fácil trasladarse a un país para vivir, porque pueden arriesgar su vida como por ejemplo los marroquíes que algunos sobre todo los pobres deben montarse en patera, en barco... para llegar a España y muchos de ellos mueren al intentarlo.

En conclusión pienso que migrar debe de ser duro por la falta alimentaria y la necesidad de una vivienda adecuada son factores muy importantes para vivir.

*Claudia
(1º BACH)*



Una centena de marroquíes han saltado la valla entre Marruecos y España, muchos de ellos resultando heridos debido a las condiciones que poseen las mismas vallas para realizar su función: que nadie pase.

Una mujer iraní ha llegado hoy a su casa después de pasarse el día entero fregando el suelo de unas oficinas, frotando cada vez más en aquellas pisadas que dejó su jefe con el suelo recién limpio, a pesar de que el cartel de “suelo mojado” estaba ahí. Sus tres hijos tienen hambre, pero 800 euros al mes no son suficientes.

Un niño gitano de siete años ha llegado a su casa entre lágrimas porque en su clase nadie quiere estar con él: “mamá, todos creen que les voy a hacer daño, o que les voy a robar”.

Una chica negra no ha podido hacerse el corte que quería en la peluquería de su barrio porque nadie tenía productos para pelo afro. “Lo siento querida, no sé cómo tratar un pelo así”.

Un influencer ha subido una foto a su cuenta de Instagram, de más de 1M de seguidores, junto a un niño negro que se encontró en la calle durante su viaje a Nigeria; 200.000 “me gusta”.

Una patera de plástico con 30 personas y varios niños se ha hundido en el Mar Mediterráneo. Sus cuerpos nunca serán encontrados, ni devueltos a sus familias. Ni buscados. Pero, no importa, porque, “los inmigrantes nos quitan el pan”.

Más información en
boscoglobal.org/diversiando

DIVERSIANDO*

JÓVENES POR LA ALFABETIZACIÓN INTERCULTURAL



Agencia Andaluza de Cooperación
Internacional para el Desarrollo
Consejería de Inclusión Social,
Juventud, Familias e Igualdad



**BOSCO
GLOBAL**
ONGD SALESIANA